

Dünya Edebiyatı Bağlamında

Modern Türk Romanı

Kesişen Yazgıların Hikâyesi



AZADE SEYHAN

ÇEVİREN
ERKAN IRMAK



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Toplumsal Sorumluluk ve Estetik Zorunluluk

Estetik Zorunluluk	119
Mahmut Makal'ın <i>Bizim Köy</i> 'ü edebi bir otoetnografi.....	125
Yaşar Kemal'in <i>İnce Memed</i> 'i	133
<i>Kar</i> 'ın penceresinden tarihe bakmak:	
Orhan Pamuk'un siyasi öngörüsü	144
Labirentte kaybolmak: Adalet Ağaoğlu'nun <i>Üç Beş Kişi</i> 'si.....	161
Sansür ve sansürcü aracılığıyla yazmak:	
Bilge Karasu'nun <i>Gece</i> 'si	172
Aziz Nesin'in <i>Surnâme</i> 'si: Mizah asla ölmez.....	179

BEŞİNCİ BÖLÜM

İstanbul: Kesişen Yazgıların Metaforu ve Motifi Olarak Şehir

ve Motifi Olarak Şehir	191
Ahmet Hamdi Tanpınar: Sanat hafızasının deyimleri	193
Borges'yen bir ansiklopedi olarak İstanbul: <i>Kara Kitap</i>	208
<i>Deniz Küstü</i> : Bulanık sularda ölüm	220

ALTINCI BÖLÜM

Şehrazat'ın Evlatları:

Kurmacaya Modern-Postmodern Vasiyet	231
Çöplükteki hazineler: Latife Tekin'in	
<i>Berci Kristin Çöp Masalları</i>	238
Aslı Erdoğan'ın yüce (ince) kederi: İstanbul'dan	
Rio de Janeiro'ya: Postmodern seyahat rehberi	246
Orhan Pamuk'un <i>Benim Adım Kırmızı</i> 'sı: Ölümcül tasvirler	255

271

287

295
